



Donia Surowiec

DONIA SUROWIEC

DIRIGENT . ARRANGEUR . MUZIKANT

Reppelerweg 198 . BE-3950 Reppel . T +32 479 84 44 09

donatasurowiec@gmail.com . www.doniasurowiec.be

BE0644.595.286

WORKSHOP 3 - 'LUILEKKERLAND'

WARMING-UP:

Houding en losmaken van het lichaam op de muziek van Luilekkerland Pinokkio (Spotify), ademhaling, stemoefeningen, focus en versterken van het groepsgevoel

HERHALING:

De handensamba (p. 176) / kattenduet / Schilderij: Venus en De Kus

INTRODUCTIE: *Het verhaal van de gebroeders Grimm 'Luilekkerland'. In dit sprookje ligt de nadruk op het onmogelijke, zoals twee duiven die een wolf verscheuren, muggen die een brug bouwen en vissen die lawaai maken. Het is een opsomming van onmogelijke zaken en gebeurtenissen die gebeuren in Luilekkertijd. Het sprookje is een leugensprookje.*

Ik liep eens door Houthalen, en daar zag ik een man zonder voeten die harder liep dan een renpaard, en een geweldig scherp zwaard sneed een brug doormidden. En toen zag ik een jonge ezel met een zilveren neus, die joeg twee vlugge hazen achterna, en een hele brede lindeboom en daar groeiden warme pannenkoeken op. En daar zag ik een oude magere geit, en die droeg honderd karrenvrachten vet op haar lijf en zestig karrenvrachten zout. Zijn dat niet genoeg leugens? En ik zag een ploeg gaan zonder paard of ossen, en een kind van een jaar gooide vier molenstenen van deze kerk naar de school aan de overkant van de straat en dan van de school naar de turnzaal, en een havik zwom het Albertkanaal over: dat was zijn goed recht. En daar hoorde ik vissen met elkaar kibbelen, zodat het tegen de hemel opklonk, en zoete honing stroomde als water uit een diep dal naar een hoge berg toe; dat waren wonderlijke dingen. En er waren twee kraaien die een weide maaiden, en ik zag twee muggen een brug bouwen, en twee duiven verscheurden een wolf, en twee kikkers dorsten samen het koren. En ik zag twee muizen een bisschop wijden, en twee katten die een beer de tong uitkrabden. En toen kwam er een slak aangedraafd en versloeg twee leeuwen. En er stond een scheerder en die schoor een vrouw haar baard af, en twee zuigelingen geboden hun moeder te zwijgen. En daar zag ik twee windhonden en die brachten een molen uit 't water op 't droge, en een oud mager paard stond erbij en zei, dat het zo goed was. In de tuin waren vier paarden met alle kracht aan het dorsen, en twee geiten die de kachel stookten, en een roodbonte koe schoof het brood de oven in. Toen kraaide een kippetje kukeleku, het sprookjes is uit, van kukeleku.

LIEDJE: 'Ik zag twee beren broodjes smeren.' Ook dit versje is een leugenliedje... (Spotify)

Slangen de was ophangen / dat die slangen wassen konden

Koeien bootje roeien / dat die koeien roeien konden

FILOSOFIE: Doel hiervan is de kleuter te laten nadenken over een vraag waar geen goed of fout antwoord op is. Het is een beetje meningsvorming, je eigen gedachten leren verhelderen.

Een **leugen** is een bewering waarvan de spreker (of schrijver) weet dat die in strijd is met de waarheid.

Er bestaan gradaties in de mate van opzet en in de mate waarin de bewering afwijkt van de waarheid. Bij afwezigheid van opzet spreken we van fantasie of een vergissing; bij geringe afwijking van de waarheid spreken we van een halve waarheid, overdrijving, of juist bagatellisering.

Mag je liegen?

Waarom is fantasie niet echt?

Wat is een goede reden om te liegen?

Mag je zeggen wat je vindt?

Als je de waarheid niet kent, kun je dan liegen?

De antwoorden op de vorige vraag: 'Wat is liefde?'

Janne: 'Dat je verliefd bent. Vince is op mij en die geeft me kusjes en knuffels.'

Julia: 'Vince is ook op mij en geeft mij ook kusjes en knuffels.'

Liam: 'Ik ben verliefd op Nore.'

Nore: 'Vince, Liam en Laurens zijn ook verliefd op mij.'

Emir: 'Liefde betekent dat je gaat trouwen.'

Ik zing het lied voor de kinderen; 'Luilekkerland' ter introductie op het schilderij van Pieter Breughel de Oude

https://schooltv.nl/files/PROGRAMMA/Basisonderwijs/Koekeloere/Bladmuziek/2011_D_WO_NTR_426547_kkl_luilekkerland.pdf Het staat niet in de Spotify lijst maar je kan het hier beluisteren:

<https://schooltv.nl/video/luilekkerland-liedje-uit-koekeloere/>



Donia Surowiec

DONIA SUROWIEC

DIRIGENT . ARRANGEUR . MUZIKANT
Reppelerweg 198 . BE-3950 Reppel . T +32 479 84 44 09
donatasurowiec@gmail.com . www.doniasurowiec.be
BE0644.595.286

We bespreken 'Luilekkerland' Van Pieter Breughel de Oude, 1567.

In de middeleeuwen waren er veel arme mensen. Soms was er hongersnood en knorden de buiken van de mensen. Dan vertelden ze verhalen over Luilekkerland om elkaar een beetje te troosten. In Luilekkerland kom je pas als je een hele berg rijstpap op hebt. De pannenkoeken groeien er aan de bomen, de daken plakken vol gebakjes, en de rivieren zijn er van limonade. Je mag er de hele dag luieren en hoeft er nooit je best te doen of op te ruimen. Breughel vond het zo een leuk verhaal dat hij er een schilderij van maakte. Op het schilderij zie je de berg rijstpap, en dak van taart en een gebraden varkentje dat door de wei loopt!

BEWEGING

Uit de schilderijtentoonstelling van Moessorgski gaan we bodypercussie leren op 'het Kuikenballet'. *(ik heb hier verder nog niet teveel over verteld, dat is voor een andere workshop.)*

De muziek is te beluisteren op de Spotify lijst die ik via de app groep deel of via deze link:

https://www.youtube.com/watch?v=VWwGK2x4_v0

4 tellen Tik 3x met twee vingers op je handpalm op de maat van de muziek, op de 4e tel veeg je je handpalmen in 1 beweging langs elkaar
4 tellen Tik 3x met twee vingers op je handpalm op de maat van de muziek, op de 4e tel veeg je je handpalmen in 1 beweging langs elkaar
8 tellen Tik 16 keer op je bovenbenen, links en rechts afgewisseld, van zacht naar iets harder (dit is dus dubbel tempo vergeleken met de beweging hiervoor)

4 tellen Tik 3x met twee vingers op je handpalm op de maat van de muziek, op de 4e tel veeg je je handpalmen in 1 beweging langs elkaar

4 tellen Tik 3x met twee vingers op je handpalm op de maat van de muziek, op de 4e tel veeg je je handpalmen in 1 beweging langs elkaar

8 tellen Tik 16 keer op je bovenbenen, links en rechts afgewisseld, van zacht naar iets harder (dit is dus dubbel tempo vergeleken met de beweging hiervoor)

4 tellen Klap 4x in je handen

4 tellen Stap 4x op je plaats, links en rechts afgewisseld

Lange noot Maak een grote cirkel met je armen en breng je handen weer bij elkaar

Herhaal vanaf het begin

Tussenstuk: 2x8 tellen Vingers van achter je duim laten wegschieten op de maat van de muziek. Houd je handen hierbij boven je hoofd en schiet verschillende kanten op

2x8 tellen Veeg handen langs elkaar 2x8 tellen Vingers van achter je duim laten wegschieten op de maat van de muziek. Houd je handen hierbij boven je hoofd en schiet verschillende kanten op

2x8 tellen Veeg handen langs elkaar Herhaal vanaf het begin tot de lange noot, zonder herhaling

2x8 tellen Veeg handen langs elkaar Herhaal vanaf het begin tot de lange noot, zonder herhaling

2x8 tellen Veeg handen langs elkaar Herhaal vanaf het begin tot de lange noot, zonder herhaling

Luisteropdracht • De muziek van Schilderijen van een tentoonstelling is door Moessorgski geschreven voor piano. Later is het door meerdere componisten, waaronder Ravel, aangepast voor orkest. Beluister met de kinderen de pianoversie van de Dans van de kuikens (zie Spotify). Wat zijn de overeenkomsten met de orkestversie? Wat zijn de verschillen? Welke versie vinden de leerlingen mooier? Waarom? Luister ook naar de experimentele versie.

Om de spanningsboog te breken, spelen we, tussen de opdrachten door, het spel 'Beeldige beelden en de museumdirecteur' wat een variant is op '1 – 2 – 3 piano'.

EXTRA.

Mama's en papa's kunnen checken of dit filmpje geschikt is:

<https://kinderfilmjes.yarnostevens.nl/video/de-mooiste-sprookjes-het-sprookje-van-luilekkerland/>

of: Laat de kinderen een schilderij/tekening maken bij de muziek uit deze les voor de schilderijtentoonstelling. Zet altijd de muziek aan tijdens het schilderen. (orkestversie, pianoversie en/of experimentele hedendaagse versie)

Of: Ibbeltje voor het slapengaan – Annie M.G. Schmidt (spotify)

Of: 'Venus' van Gustav Holst uit workshop 1, voor het slapengaan of rustig momentje.

Tot volgende week,

Donia Surowiec